

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИЛП

УТВЕРЖДАЮ /М.Н. Волдаев/  
(Ф.И.О. декана (директора института))

09.03.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б.1.1.26 История садово-паркового искусства

*(код и наименование дисциплины по учебному плану)*

Направление подготовки  
(специальность)

35.03.10 Ландшафтная архитектура

Квалификация выпускника

Бакалавр

*(бакалавр/магистр/специалист)*

Направленность

Садово-парковое и ландшафтное строительство

Курс 3  
Семестр 5, 6

**Распределение учебного времени**

Трудоемкость по учебному плану	288 / 8	часов/зачетных единиц
Лекции	36	часов
Лабораторные работы	-	часов
Практические занятия	68	часов
Иная контактная работа	-	часов
Всего контактной работы (без учета экз.)	104	часов
Контактная работа по экзамену	6	часов
Курсовой проект (работа)	-	семестр
Самостоятельная работа обучающихся (без учета экз.)	148	часов
Самостоятельная работа по подготовке к экзамену	30	часов
Экзамен	5	семестр
Зачет	-	семестр
БРК, ДЗ	6	семестр

(год)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки (специальности) 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Программу составили:

заведующий кафедрой с ученой степенью кандидата наук	СПС	СОГЛАСОВАНО	Ю.В. Граница
(должность)	(кафедра)		(И.О. Фамилия)

РАССМОТРЕНА и ОДОБРЕНА на заседании кафедры, за которой закреплена дисциплина  
Кафедра садово-паркового строительства, ботаники и дендрологии

(наименование кафедры)		
06.03.2023	протокол №	7
(дата)		

Заведующий кафедрой	СОГЛАСОВАНО	Ю.В. Граница
		(И.О. Фамилия)

Рабочая программа СОГЛАСОВАНА с факультетом (институтом), выпускающей(ими)  
кафедрой(ами).

СООТВЕТСТВУЕТ действующей ОП.

Заведующий кафедрой	СОГЛАСОВАНО	Ю.В. Граница
		(И.О. Фамилия)

Председатель методической комиссии факультета (института), в который входит  
выпускающая кафедра

СОГЛАСОВАНО	Д.И. Мухортов
	(И.О. Фамилия)

Эксперт(ы): А.Н. Мосунов, директор ООО "Ландшафтдизайнстрой" г.Йошкар- Ола

Рабочая программа проверена и зарегистрирована в УМЦ 09.03.2023 г.

Специалист учебно-методического центра СОГЛАСОВАНО /Т.А. Смирнова/

## Раздел 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является достижение планируемых результатов обучения, соответствующих установленным в ОПОП индикаторам достижения компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
1. ПК-3 Способен осуществлять графическое и текстовое оформление проектных материалов, в том числе визуализацию решений с использованием ручной и компьютерной графики	ПКО-1.1. Осуществляет и обосновывает выбор оптимальных методов и средств разработки отдельных элементов и фрагментов объекта ландшафтной архитектуры	<b>знания:</b> знает методы и средства разработки отдельных элементов и фрагментов объекта ландшафтной архитектуры <b>умения:</b> умеет осуществлять и обосновывать выбор оптимальных методов и средств разработки отдельных элементов и фрагментов объекта ландшафтной архитектуры <b>навыки:</b> осуществляет и обосновывает выбор оптимальных методов и средств разработки отдельных элементов и фрагментов объекта ландшафтной архитектуры
	ПКО-1.2. Определяет строительные материалы и технологии, изделия и конструкции, применяемые при строительстве объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики	<b>знания:</b> знает строительные материалы и технологии, изделия и конструкции, применяемые при строительстве объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики <b>умения:</b> умеет определять строительные материалы и технологии, изделия и конструкции, применяемые при строительстве объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики <b>навыки:</b> определяет строительные материалы и технологии, изделия и конструкции, применяемые при строительстве объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики

2. ОПК-1 Способен решать типовые задачи профессиональ ной деятельности на основе знаний основных законов математическ х и естественных наук с применением информационн о- коммуникацион	ОПК -1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры	<b>знания:</b> знает основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры <b>умения:</b> умеет использовать основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры <b>навыки:</b> использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры
---	--	--

## Раздел 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части ОПОП.

Дисциплина является обязательной

Для продолжения формирования заявленных компетенций необходимы знания предшествующих дисциплин: Архитектурная графика и основы композиции (ПК-3), Геодезия (ОПК-1), Ботаника и физиология растений (ОПК-1); практик: Учебная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика (ПК-3), Учебная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика (ОПК-1)

Изучаемая дисциплина является основой для продолжения формирования указанных компетенций в следующих государственной итоговой аттестации в форме: Выполнение и защита выпускной квалификационной работы (ПК-3), Выполнение и защита выпускной квалификационной работы (ОПК-1)

## Раздел 3. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Для формирования заявленных компетенций используются методологические технологии, реализующие деятельностный, личностно-ориентированный, практико-ориентированный подходы.

Основными стратегическими технологиями являются: лекционные занятия, практические занятия, процедуры самообучения

На достижение конкретных целей обучения направлены применяемые тактические технологии: классическая лекция, мини-проекты, задания

## Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5 семестр

Виды и темы занятий	Количество часов	Формируемые компетенции
Раздел №1 «Зарубежное СПИ»	144	ОПК-1, ПК-3

Лекция. Тема 1. Введение. Понятие предмета «ИСПИ». Тема 2. Садово – парковое искусство Древнего мира. Тема 3. Садово – парковое искусство Европейских стран эпохи Средневековья. Тема 4. Садово – парковое искусство в странах Дальнего Востока. Тема 5. Садово – парковое искусство эпохи Возрождения. Тема 6. Садово – парковое искусство эпохи Барокко. Тема 7. Садово – парковое искусство середины XVIII – XIX веков. Тема 8. Садово – парковое искусство второй половины XIX – начала XX вв.	36	
Практическое занятие. Семинарские занятия. Темы 2-8. Выполнение графической работы по теме дисциплины.	36	
Задания для самостоятельной работы, в том числе выполнение РГР Для освоения дисциплины "ИСПИ" обучающиеся должны выполнить задания, запланированные для самостоятельной работы. Организовать самоконтроль и самостоятельную работу: *с электронным курсом дисциплины; *по подготовке к аудиторным занятиям, семинарам и оформлению тетради по курсу (работа с планами, словарем, домашним заданиям); *по освоению профессиональных терминов, изучению и анализу исторических планов; *по выполнению РГР (графической работы) по курсу на А0 формате (оформление исторического плана объекта СПИ); *по подготовке к контрольным работам, тестированию по планам на ЭОР.	72	
Иная контактная работа: выполнение контрольной работы, консультации	0	
Подготовка к экзамену	30	
Проведение экзамена	6	

#### 6 семестр

Виды и темы занятий	Количество часов	Формируемые компетенции
<b>Раздел №2 «СПИ России»</b>	<b>76</b>	ОПК-1, ПК-3
Практическое занятие. Садово – парковое искусство России от допетровского времени до середины XIX в. Садово – парковое искусство России и на территории бывшего Советского Союза XX в. Семинары 5-7. «СПИ России от допетровского времени до середины XIX в. и «СПИ искусство России и на территории бывшего Советского Союза XX в.». Семинарские занятия. Выполнение графической работы по теме дисциплины.	26	

Задания для самостоятельной работы, в том числе выполнение КР, РГР Для освоения дисциплины "ИСПИ" обучающиеся должны выполнить задания, запланированные для самостоятельной работы. Организовать самоконтроль и самостоятельную работу: *с электронным курсом дисциплины; *по подготовке к аудиторным занятиям, семинарам и оформлению тетради по курсу (работа с планами, словарем, домашним заданиям); *по освоению профессиональных терминов, изучению и анализу исторических планов; *по выполнению РГР (графической работы) по курсу на А0 формате (оформление исторического плана объекта СПИ); *по подготовке к контрольным работам, тестированию по планам на ЭОР.	50	ОПК-1, ПК-3
<b>Раздел №3 «Современное СПИ»</b>	<b>32</b>	
Практическое занятие. Современные тенденции и проблемы садово – паркового искусства. Семинарские занятия. Темы 2-8. Выполнение графической работы по теме дисциплины.	6	
Задания для самостоятельной работы, в том числе выполнение КР Для освоения дисциплины "СПИ" обучающиеся должны выполнить задания, запланированные для самостоятельной работы. Организовать самоконтроль и самостоятельную работу: *с электронным курсом дисциплины; *по подготовке к аудиторным занятиям, семинарам и оформлению тетради по курсу (работа с планами, словарем, домашним заданиям); *по освоению профессиональных терминов, изучению и анализу исторических планов; *по выполнению РГР (графической работы) по курсу на А0 формате (оформление исторического плана объекта СПИ); *по подготовке к контрольным работам, тестированию по планам на ЭОР.	26	
Иная контактная работа: выполнение контрольной работы, дифференцированный зачет (БРК)	0	

## Раздел 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины "История садово-паркового искусства" рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой, ее структурой и содержанием разделов. Учебный материал структурирован, изучение дисциплины осуществляется в тематической последовательности. Основные требования по курсу опубликованы в УМК дисциплины Садово-парковое искусство (история) : упр. блок УМК для студентов специальности 250203.65 "Садово-парковое и ландшафтное стр-во" / [сост. Ю. В. Граница]. - Йошкар-Ола : МарГТУ, 2008. - 91 с.

Для организации самоконтроля и дистанционного обучения студентов и лучшего освоения

курса сформирован и выложен на портале вуза электронный ресурс «История садово-паркового искусства».

Занятия **лекционного типа** дают систематизированные знания по дисциплине "Садово-парковое искусство", концентрируют внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала; обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть проблемы, явления или процесса; зафиксировать выводы и практические рекомендации. В течении занятия вклеиваются графические планы, оформляются словарные термины. Отмечаются домашние задания. Задания к предлекционной работе сформулированы в виде проблемных вопросов по разделам и темам дисциплины. Они приведены на ЭОР данного курса.

Подготовка к **практическим занятиям** включает ознакомление с планом практического занятия на ЭОР, работу с конспектом лекций, выполнение домашнего задания, работу с учебной и учебно-методической литературой, научными изданиями и электронными образовательными ресурсами, рекомендованными рабочей программой данной дисциплины.

На практических работах обучающийся получает задания по чтению, копированию и проведению анализа исторических и современных планов различных объектов ландшафтной архитектуры. Приобретает навыки пользования литературой, архивными материалами, планово-картографическими подосновами. В ходе работы студент:

- 1) знакомится с литературными данными. Пишет конспекты;
- 2) оформляет тетрадь: > работает над систематизацией знаний по истории развития садово-паркового искусства (составляет таблицы или блок-схемы), > приводит копии планов (схем) садов и парков основных исторических и стилевых направлений, которые выполняются на кальке (возможно использование ксерокопий) и вклеивает в тетрадь, > самостоятельно при возможности вклеивает фрагменты видов (ксерокопии) или фотографии изучаемых объектов;
- 3) проводит анализ планов (схем) по следующему перечню: > название объекта, > автор (при наличии данных), > год строительства (при наличии данных), > страна, > стилевое направление, > основные композиционные приемы, > приемы декоративного оформления, > излюбленные формы.
- 4) составляет словарь новых терминов (после каждой изученной теме).
- 5) заучивает и сдает преподавателю планы исторических объектов СПИ по изучаемым темам. В электронном курсе дисциплины на образовательном портале ПГТУ можно познакомиться с лекционным материалом, рабочей тетрадью, подготовленными по темам планами, глоссарием дисциплины, тестами. Во время учебного процесса рекомендуется использовать тематическую литературу, наглядные пособия (методические папки – подборки с копиями исторических планов), плакаты, фотоальбомы, видеофильмы, обучающие программы, слайды, тесты, которые имеются в наличии на кафедре СПС, БИД и в электронном курсе дисциплины.

К занятиям семинарского типа подготовка обучающегося включает ознакомление с планом практического занятия (каждый студент выбирает, согласовывает и готовит доклад в виде презентации по теме семинаров, выступает с докладом на семинаре).

**Семинарские занятия** запланированы в 5 и 6 семестрах. Ниже приведены темы семинаров:

1 семинар. Тема №2 - «СПИ Др. мира». Др. Греция о Природно – климатические условия страны; о Градостроительные особенности; о Архитектурные особенности; о СПИ.

2 семинар. Тема №2 - «СПИ Др. мира». Др. Рим. о Природно – климатические условия страны; о Градостроительные особенности; о Архитектурные особенности; о СПИ. 3 семинар. Тема №2 - «СПИ Др. мира». Индия о Природно – климатические условия страны; о Градостроительные особенности; о Архитектурные особенности; о СПИ.

4 семинар. Тема №2 - «СПИ Др. мира». Персия о Природно – климатические условия страны; о Градостроительные особенности; о Архитектурные особенности; о СПИ.

\*6 семестре на семинарских занятиях по теме «Садово – парковое искусство России от допетровского времени до середины XIX в. и «Садово – парковое искусство России и на территории бывшего Советского Союза XX в.».

5 -7 семинар. Тема №9 - «СПИ России...».

В 5 семестре запланирована **графическая работа** по выполнению в ручной технике графического исторического плана объекта ландшафтной архитектуры по теме дисциплины. Объект на графическую работу студент выбирает самостоятельно по согласованию с ведущим преподавателем. На основании литературного анализа делает подборку материалов (исторические сведения, план, видовые точки), согласует с ведущим преподавателем выбранный объект, метод подачи и технику выполнения (однотонная - графика, гризайль, цветная - отмывка, смешанная техника и т.д., объемная - макет, компьютерная - презентация и т.д.). Подробно вопрос рассмотрен в издании: Садово-парковое искусство (история): упр. блок УМК для студентов специальности 250203.65 "Садово-парковое и ландшафтное стр- во" / [сост. Ю. В. Граница]. - Йошкар-Ола : МарГТУ, 2008. - 91 с. В табл. 11 (УМК, стр. 59- 82) приведена подборка объектов ландшафтного искусства в соответствии с некоторыми литературными источниками, а также наличие образцов ранее выполненных работ из фонда кафедры. Графическая работа, выполненная на листе формата А1, должна содержать (рисунки): 1) название объекта (в верхней части листа); 2) план (по возможности с указанием масштаба) с указателями двух видов; 3) экспликация с указателями местоположения объектов и элементов; 4) видовые точки (по возможности) с указателями; 5) возможные дополнительные стилизованные элементы под стиль объекта СПИ. Рассмотрим на примере нескольких работ различные способы художественной подачи объекта. Например, цветовая подача: материал – акварель. Общая композиция работы должна быть лаконичной, уравновешанной, пропорциональной, без визуальных дыр. Хорошо смотрится симметричная группировка материала. Надписи должны быть четкие, читаемые, шрифт – соответствовать стилю эпохи и представляемого объекта, минимальная высота букв – 1,5 см. Большая часть листа отводится плану. Желательно, чтобы графика повторяла исторические (архивные) материалы. Текст экспликации не должен быть слишком подробным и занимать большую часть листа (лучше - 1/3, 1/4 его часть). 3. Для получения практических навыков по курсу, полученных в аудиторное время, и успешного освоения дисциплины «ИСПИ» следует ритмично заниматься самостоятельными практическими тренировками.

В процессе изучения курса «ИСПИ» проводится **текущий контроль знаний**. Текущий контроль работы студентов и ее стимулирование осуществляется регулярной аттестацией и



балльной системой. Таким образом, обучающийся представляет в течение освоения курса «ИСПИ» на проверку преподавателю графическую работу, тетрадь, словарик, домашние задания. Тестовой контроль знаний. По дисциплине предусмотрена и разработана система тестового контроля знаний в виде открытых и закрытых тестов. Открытые тесты служат текущим контролем знаний и представлены в виде контрольных вопросов по разделам, 13 закрытые – итоговым контролем и проверкой остаточных знаний. Они предусмотрены трех уровней сложности, каждый из которых состоит из трех разделов: первый - направлен на проверку теоретических знаний, второй – терминологических, третий – на узнавание исторических планов. Закрытые тесты внедрены в автономную компьютерную оболочку системы moodle. Система оценки – балловая.

Подготовка к контрольным акциям. Для осуществления самостоятельной подготовки предусмотрено онлайн тестирование. Тестовые задания приведены в сборнике тестов по дисциплине: Садово-парковое искусство (история) : сб. тестов для студентов 14 специальности 250203.65 "Садово-парковое и ландшафт. стр-во" / [сост. Ю. В. Граница]. - Йошкар-Ола : МарГТУ, 2008. - 47. : ил. Для полноценной подготовки студентов к контрольным акциям ниже приводим перечень тем по контрольным акциям.

**С е м е с т р 5** \* Первая контрольная работа содержит вопросы по темам: "Древний мир: Др.Египет, Двуречье, Др. Персия, Индия, эпоха Античности (Др.Греция, Др. Рим)." "Средневековье: Европейские страны, Испания (испано- мавританский стиль)". "Пейзажное стилевое направление. Китай". \* Вторая контрольная работа содержит вопросы по темам: "Пейзажное стилевое направление. Япония". "Эпоха возрождение. Италия. Франция". \* Третья контрольная работа содержит вопросы по темам: "Эпоха барокко. Италия. Франция. Германия. Австрия, Англия". "Эпоха классицизм-романтизм. Италия. Франция. Германия. Австрия. Англия". "Ландшафтное искусство второй половины 19, начала 20 веков".

**С е м е с т р 6** \* Четвертая контрольная работа содержит вопросы по темам: «Садово – парковое искусство России от истоков до петровского времени» \* Пятая контрольная работа содержит вопросы по темам: «Садово – парковое искусство России петровского времени до середины XIX в.» Садово – парковое искусство второй половины XIX – начала XX вв. \* Шестая контрольная работа содержит вопросы по темам: «Садово – парковое искусство России и на территории бывшего Советского Союза XX в.». «Современные тенденции и проблемы садово – паркового искусства» Вопросы к проведению контроля приведены в данной рабочей программе. Там же приведен нулевой вариант теста. Критерии тестового контроля, а также условия аттестации приведены в технологической карте.

Для контроля работы студентов в течение семестра вводятся аттестационные недели: 7-ая, 12-ая и 17-ая, причем максимальная и минимальная сумма баллов, которую может студент набрать к этому сроку, определяется лектором потока. Итоговый контроль проводится на последней неделе в виде компьютерного тестового контроля, который охватывает материал курса. К итоговому контролю допускаются студенты, набравшие определенное количество баллов и выполнившие все запланированные виды работ:

\* посещение (или отработка) всех видов занятий;

\* выступления на семинарских занятиях;

\* оформление тетради (работа с планами, схемами, тематическим словариком); ? сдача исторических планов по темам курса;

\* выполнение и защита графической работы;

\* положительное (не менее 60,0%) прохождение открытого тестирования по разделам курса.

Студент имеет возможность получить дополнительные баллы за следующие виды работы: о изготовление наглядных материалов (выставочных стендов); о написание реферата, доклада с представлением на семинаре, конференции; о участие в научно- (НИРС) и учебно– (УИРС) исследовательских работах; о выполнение комплексных усложненных работ блок схем по теме дисциплины; о перевод первоисточника с иностранного языка; о выполнение слайд–материалов.

При положительном освоении курса (выполнении вышеизложенных условий и набора достаточного количества баллов) студент может претендовать на автоматическое проставление в зачетную книжку ЭКЗАМЕНА (без сдачи письменного экзамена) и диф.зачета, при этом ведущий преподаватель оставляет за собой право окончательного решения по данному вопросу.

Содержание **самостоятельной работы** определяется рабочей программой дисциплины "Садово-парковое искусство", оценочными и методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Эффективным средством осуществления самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к образовательной программе, рабочей программе дисциплины "Садово-парковое искусство", к электронным библиотечным системам, профессиональным базам данных и информационным справочным системам. Изучение дисциплины "Садово-парковое искусство" включает: написание контрольных работ по темам дисциплины (1-6), подготовку тетради (оформление планов, работа со словарными словами, написание конспектов домашних заданий), тестирование по курсу, сдача планов по курсу, выполнение графической работы по курсу "СПИ". Периодичность проведения, формы текущего контроля успеваемости, система оценивания хода освоения дисциплин представлены в рабочей программе. Условия аттестации приведены в технологической карте, входящей в состав рабочей программы дисциплины "История садово-паркового искусства". Формой промежуточной аттестации по дисциплине "История садово-паркового искусства" является экзамен в 5 семестре, балльно-рейтинговый контроль - в 6 семестре.

## Раздел 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Учебно-методическое обеспечение

№№ п/п	Список используемой литературы	Количество экземпляров печатных изданий, имеющих в библиотеке, или электронный адрес издания (ресурса) в сети Интернет
<b>УЧЕБНЫЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И НАУЧНЫЕ ИЗДАНИЯ</b>		
1.	Ожегов, Сергей Сергеевич. История ландшафтной архитектуры [Текст] : [учеб. для вузов по направлению	10

	подгот. дипломир. специалистов "Архитектура"] / С. С. Ожегов. М.: Архитектура-С, 2004. - 229 с. ISBN 5-274-01865-3. Экземпляры: всего 10.	
2.	Ожегов, Сергей Сергеевич. История ландшафтной архитектуры [Текст] : [учебное пособие по направлению "Архитектура"] / С. С. Ожегов, Е. С. Ожегова. Москва: Мир и Образование, 2011. - 253, [2] с. ISBN 978-5-94666-618-3. Экземпляры: всего 15.	15
3.	Ожегова, Екатерина Сергеевна. Ландшафтная архитектура [Текст] : история стилей : [справочное издание : 12+] / Е. С. Ожегова ; [планы и чертежи С. С. Ожегова]; под ред. Д. О. Швидковского. Москва: Мир и Образование, 2016. - 559 с. ISBN 978-5-94666-543-8.	15
4.	Палентреер, Софья Николаевна. Садово-парковое и ландшафтное искусство [Текст] : избр. труды / С. Н. Палентреер. 2-е изд., испр. М.: Изд-во Моск. гос. ун-та леса, 2003. - 307 с. Экземпляры: всего 27.	27
5.	Сокольская, О. Б. Обоснование восстановления садово-паркового наследия России [Электронный ресурс] : монография / О. Б. Сокольская. Изд. 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Лань, 2021. - 368 с. ISBN 978-5-8114-7132-4.	<a href="https://e.lanbook.com/book/155699">https://e.lanbook.com/book/155699</a>
6.	Сокольская, О. Б. Ландшафтная архитектура. Реставрация и реконструкция объектов [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов по направлению подготовки "Ландшафтная архитектура" / О. Б. Сокольская. 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Лань, 2023. - 204 с. ISBN 978-5-507-45306-1.	<a href="https://e.lanbook.com/book/323105">https://e.lanbook.com/book/323105</a>
7.	Сокольская, О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие [Электронный ресурс] / Сокольская О. Б. 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Лань, 2022. - 592 с. ISBN 978-5-8114-8094-4.	<a href="https://e.lanbook.com/book/184175">https://e.lanbook.com/book/184175</a>
8.	Сокольская, О. Б. Ландшафтная архитектура. Основы реконструкции и реставрации ландшафтных объектов [Электронный ресурс] / Сокольская О. Б., Теодоронский В. С. 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Лань, 2021. - 332 с. ISBN 978-5-8114-8424-9.	<a href="https://e.lanbook.com/book/176682">https://e.lanbook.com/book/176682</a>

## 6.2. Материально-техническая база и программное обеспечение

№№ п/п	Аудитории для проведения учебных занятий, самостоятельной работы и проведения государственной итоговой аттестации	Перечень основного оборудования	Программное обеспечение
1.	246 (I)	Проектор мультимедийный Hitachi CP-RX93 (1), Экран настенный рулонный 200x200см (1), Комплект учебной мебели (1)	Microsoft Windows Enterprise, Справочная правовая система "Консультант Плюс", Microsoft Office Standard, Агент Dr.Web, Комплект ГАРАНТ-Мастер, Microsoft

		Access, Microsoft Visio Professional, Microsoft Project Professional, Microsoft Visual Studio Enterprise, Комплект ПО для решения основных пользовательских задач
--	--	---

## Раздел 7. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ/ ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Критерии оценивания индикаторов достижения компетенций направлены на:

- усвоение теоретического материала (объем знаний, глубина усвоения), предусмотренного рабочей программой;
- умение излагать материал (четкость, грамотность изложения материала, точность и полнота воспроизведения учебного материала);
- умение применять теоретические знания при решении практических заданий.

Шкала оценивания представлена ниже.

Уровень сформированности элементов компетенции	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Пороговый уровень	Обучающийся имеет знания основного материала, проявляет умение логично его излагать, но может допускать неточности в изложении материала, недостаточно правильные формулировки, испытывает затруднения в выполнении практических заданий.	удовлетворительно
Продвинутый уровень	Обучающийся твердо знает программный материал, излагает его грамотно и по существу, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения	хорошо
Высокий уровень	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, грамотно и логически стройно его излагает, дает исчерпывающие ответы на поставленные вопросы. В ответе тесно увязывается теория с практикой, при этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, показывает знакомство с монографической литературой, периодическими изданиями, правильно обосновывает принятые решения, свободно владеет разносторонними навыками, приемами выполнения практических работ	отлично

### 7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины (модуля) и производится с применением технологии рейтингового контроля в соответствии с технологической картой дисциплины. Порядок составления технологической карты и алгоритм проведения процедуры оценивания видов деятельности обучающихся, направленных на освоение знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, по

накопительной системе в баллах устанавливается положением о системе РИТМ в ФГБОУ ВО «ПГТУ»

## 7.2. Промежуточная аттестация обучающихся

Промежуточная аттестация обучающихся направлена на оценивание результатов обучения по дисциплине (модулю) и проводится с использованием фондов оценочных средств.

Примеры типовых контрольных заданий из базы фонда оценочных средств по образовательной программе.

### **ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ТЕСТ «НУЛЕВОЙ» ПО РАЗДЕЛУ №1**

1. Охарактеризуйте планировочный характер городов Древнего Египта и укажите роль в них зеленых насаждений.

2. Дайте определение понятию «Квинкунс».

3. Для дворцово-паркового ансамбля Альгамбра укажите следующее: План ответа: 1. Название объекта, владельцы, авторы 2. Страна 3. Стиль 4. Описание планировочной структуры 5. Излюбленные приемы, особенности.

### **ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ТЕСТ «НУЛЕВОЙ» ПО РАЗДЕЛУ №2**

1. Охарактеризуйте историю развития ландшафтного искусства в России до петровской эпохи. Разберитесь на конкретных примерах. 2. Дайте определение понятию «обманки». 3. Для дворцово-паркового ансамбля Лефортовский сад укажите следующее: План ответа: 1. Название объекта, владельцы, авторы 2. Страна 3. Стиль 4. Описание планировочной структуры 5. Излюбленные приемы, особенности

### **ОБРАЗЕЦ ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ТЕСТ «НУЛЕВОЙ» ПО РАЗДЕЛУ №3**

1. Какими вопросами занимается современная ландшафтная архитектура? 2. Дайте определение понятию «рекультивация». 3. Для ансамбля «Бурж Халиф» укажите следующее: План ответа: 1. Название объекта, владельцы, авторы 2. Страна 3. Стиль 4. Описание планировочной структуры 5. Излюбленные приемы, особенности.

Поволжский государственный технологический университет

**Экзаменационный билет № 0** по дисциплине "История садово-паркового искусства" Направление подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура Направленность образовательной программы "Садово-парковое и ландшафтное строительство"

1. Охарактеризуйте СПИ эпохи возрождения. Приведите свои примеры.

2. Дайте определение понятию «Патио».

3. Опишите дворцово-парковый ансамбль Кацура в Киото.

Зав. кафедрой СПС, Бид \_\_\_\_\_ /Ю.В.Граница/ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г

Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации

Фонд оценочно-диагностических средств для текущего контроля успеваемости

**Пороговый уровень**

Вопрос 1. Какие сады считают прототипами современных ботанических садов?

а) сады Ниневии; б) сады «Гироон».

Вопрос 2. К какой исторической эпохе можно отнести план, представленный на иллюстрации?

а) к средним векам; б) к эпохе Возрождения.

Вопрос 3. Как по-иному может быть названа эпоха Возрождения?

а) Ренессанс; б) Античность.

Вопрос 4. Укажите верный перевод «барокко».

а) необычайность, удивление; б) скромность, символизм.

Вопрос 5. Сад какой страны изображен на иллюстрации?

а) Японии; б) Китая.

### **Продвинутый уровень**

Вопрос 1. Суть садово-паркового искусства составляет:

а) соединение природных материалов в целостную композицию; б) достаточно художественный облик; в) возможность геопластики.

Вопрос 2. Назовите символ жизни в Ассирии-Вавилонии: а) дерево; б) кустарник; в) цветок.

Вопрос 3. Укажите точное название плана, представленного на иллюстрации: 1) план Карнакского ансамбля в Фивах; 2) загородной резиденции фараонов Мару-Атон в Эль-Амарне; 3) Ассирии-Вавилонии. «Висячие сады» Семирамиды. Реконструкция.

Вопрос 4. Для каких из нижеперечисленных стран характерно появление приема «садовлабиринтов»?

1) средневековые страны Европы; 2) средневековые страны Дальнего Востока; 3) средневековые страны Ближнего Востока.

Вопрос 5. Выберите специфическую черту испано-мавританских садов: 1) отсутствие общего осевого построения ансамбля; 2) развитие приема далеких перспектив; 3) развитие композиции по поперечной оси.

### **Высокий уровень**

Вопрос 1. Выполните соотнесение основных стилевых направлений в ландшафтном искусстве с их характерными чертами.

1) регулярное А) геометрическая сетка плана, симметрия, наличие композиционной оси; 2) смешанное Б) геометрическая сетка плана совместно со свободной сеткой плана, симметрия и асимметрия, наличие и отсутствие композиционной оси; 3) живописное В) свободная сетка плана, асимметрия, отсутствие композиционной оси.

Вопрос 2. Выполните соотнесение номеров (1 - 3) на представленном плане с их названиями: 1) вход в «Висячие сады»; 2) городская стена, к которой прилегает сад; 3) царские покои.

Вопрос 3. Выполните соотнесение номеров (1 - 4) на представленном плане с их названиями: 1) пилоны; 2) пергола; 3) дом; 4) водоемы.

Вопрос 4. Выполните соотнесение номеров (1-4) на представленном плане с их названиями: 1) башня Комарес. Посольский зал; 2) двор Мирт; 3) термы; 4) двор львов.

Вопрос 5. Проведите соотнесение стран с названиями садов (парков):1) Испания А) Альгамбра2) страны Европы Б) Сады Бенедиктинского монастыря3) Китай В) Ихэюань